

12 juin 2022

Vente classique - fonds de succession Pierre Vancraeynest et à divers

ESTIMATIONS :

n°1

Edmond Rigal (1902-1996) estampe contre-signée, n°22/99, figurant un angle de rues sous la pluie, devant un établissement avec enseigne annonçant "le soleil brille pour tout le monde" (32x43cm), cadre

20,00 € - 30,00 €

n°2

Jean Van Noten (1903-1982) et Michel De Goeye (1900-1958) estampe figurant une rue Flamande animée avec marins et filles de joie, s.d. n°11/125 (70x54cm), cadre

30,00 € - 40,00 €

n°3

Michel de Goeye (1900 - 1958) estampe figurant un homme à la pioche, s.d. E.A (30x23cm), cadre

10,00 € - 20,00 €

n°4

Isidore Opsomer (1878-1967) estampe figurant un canal dans une ville du Nord, contresignée à droite (43x42 cm) cadre

20,00 € - 30,00 €

n°5

Armand Apol (1879-1950) "Coin de port (hiver)", estampe E.A contre signée à droite et titrée à gauche (60x70cm), cadre

40,00 € - 50,00 €

n°6

Roméo Dumoulin (1883-1914) lot de (x2) estampes : "Enterrement en Flandres" contre signée, titrée à gauche, n° 23/100 (45x55cm) + "causette", contre signée, titrée, n° 33/150 (43x28cm), cadre

30,00 € - 40,00 €

n°7

Franz Gaillard (1861-1932) "Ouvriers au repos", estampe contresignée, avec étiquette au dos de la société des aquafortistes Belges (tâches / 49x34 cm) / On y joint : (x1) estampe figurant un portrait d'homme, cadre (58x48 cm) + (x1) eau-forte figurant un groupe de femmes au marché, vers 1900 (petites tâches / 44x57,5 cm)

20,00 € - 30,00 €

n°8

Jules De Bruycker (1870-1945) "l'aquaforiste : ses modèles"
estampe contresignée, n°16/100 (petites tâches / 21x28,5
cm) cadre / On y joint (x1) estampe attribuée à Henri
Evenepoel (1872-1899) figurant une modiste (?) (37x27cm)
cadre

20,00 € - 30,00 €

n°9

Maurice Langaskens (1884-1946) "Cieux chargés" estampe,
sbd, titrée à gauche, n° 74/200 (65x74cm), cadre

40,00 € - 60,00 €

n°10

Maurice Langaskens (1884-1946) "l'homme au coq"
estampe, sbd, titrée à gauche (17x22cm), cadre

20,00 € - 30,00 €

n°11

Jean Dinnay (1897-1992) "paphnuce le stylite", estampe
contresignée, titrée à gauche, n°2/25 (cm) cadre

40,00 € - 60,00 €

n°12

Johan-Barthold Jongkind (1819-1891) "Vue de la ville de
Maaslins (Hollande)", estampe sbg et datée 1862, publiée
pour "A.Cadart E.Chevalier 66 rue Richelieu" (tâches et
petites déchirures / 35,5x43cm)

20,00 € - 30,00 €

n°13

Louis Buisseret (1888-1956) estampe figurant une
maternité, sbd (50x37cm) cadre

20,00 € - 30,00 €

n°14

Juan Gris (1887-1927) "Le paquet de tabac" pochoir et
lithographie, tampon sec de Jeanne Bucher en bas à
gauche et étiquette au dos (35x45cm), cadre

100,00 € - 150,00 €

n°15

André Lhote (1882-1962) d'après, estampe couleur figurant
des joueurs de cartes, sbd et datée 14 dans l'impression,
épreuve n°83/100 (50x65 cm) cadre

50,00 € - 80,00 €

n°16

Marcel Louis Baugniet (1896-1995) estampe couleur
figurant une composition cubiste, sbd, n° 36/50 (tâches /
50x38cm)

60,00 € - 100,00 €

n°17

René Carcan (1925-1993) "Nature morte" et "Danse", réunion
de (x2) estampes couleur contresignées, épreuve d'artiste
pour la première, n°12/50 pour la seconde (49x64 et 49x69
cm) cadres

40,00 € - 60,00 €

n°18

Pierre Caille (1912-1996) "Les augures", estampe sbd, n°
10/80, titrée à gauche (56x76cm), cadre

50,00 € - 80,00 €

n°19

Raoul Ubac (1910-1985) estampe en noir et blanc, sbd, n°11/11 (50x37cm), cadre / On y joint (x1) estampe de Jean Mathot (né en 1948)(?) figurant une composition figurative en noir et blanc, signée au dos, épreuve d'artiste (pliure / 12x34 cm)

20,00 € - 30,00 €

n°20

Geroges Laporte (1926-2000) estampe couleur figurant un port Breton, contresignée, n°XXIV / C (55x74 cm) cadre

20,00 € - 30,00 €

n°21

Dorothée Tanning (1910-2012) estampe couleur figurant une composition figurative, contresignée en bas à droite, n°91/500 (tâches / 75x55 cm) cadre

150,00 € - 200,00 €

n°22

Ecole du XXe, "bleu au crépuscule" (?), estampe couleur figurant une composition abstraite, contresignée, titrée en bas à gauche et numérotée 8/15 (65x47cm) cadre

20,00 € - 30,00 €

n°23

Victor Noel (1916-2006) estampe et pochoir, Figurant une composition abstraite, n° 10/14, sbd, datée 1968, avec cachet sec "Malmédy Steinbach" (54x54cm)

150,00 € - 200,00 €

n°24

René Huin (né en 1933) sérigraphie figurant une composition cinétique en noir et argent, sbd et n°65/100 (57x57 cm) cadre

80,00 € - 120,00 €

n°25

René Huin (né en 1933) Réunion de (x3) cartes de vœux sérigraphiées, l'une sbd et datée 1994, toutes avec dédicaces et vœux de l'artiste à l'intérieur (21,5x10,5 cm)

50,00 € - 80,00 €

n°26

Frank Vantournhout (né en 1949) réunion de (x3) estampes figurant des compositions abstraites, numérotées 1/20 pour les sérigraphies couleur, non numérotée et datée 1994 pour la dernière avec dédicace au dos, toutes signées (29x20, 41x29, 21x29,5 cm), cadres

50,00 € - 80,00 €

n°27

André Willequet (1921-1998), gaufrage sur papier, sbd et daté 1992 (45x33 cm) cadre / On y joint (x1) carte de remerciement figurant une composition abstraite, contresignée, numérotée 22/30, avec dédicace et photo d'exposition à l'intérieur, datée 96 (auteur non identifié / 22x14,5 cm)

40,00 € - 60,00 €

n°28

Daniel Pelletti (né en 1948) "les clients", sérigraphie, sbd, titrée au milieu, n°10/100 avec dédicace (70x54,5 cm) cadre

20,00 € - 30,00 €

n°29	Bengt Lindström (1925-2008) estampe couleur figurant une composition abstraite, contresignée en bas à droite et numérotée 58/150 (74x54 cm) cadre	150,00 € - 200,00 €
n°30	Bengt Lindström (1925-2008) estampe couleur gaufrée figurant une composition abstraite, contresignée en bas à droite et numérotée XIII / XX (68x56 cm) cadre	150,00 € - 200,00 €
n°31	Jacques Muller (1930-1997) "Tramway" estampe contresignée à droite, titrée à gauche et numérotée 1/30 (41x55 cm) cadre	20,00 € - 30,00 €
n°32	Eugène Dodeigne (1923-2015) estampe contresignée en bas à gauche et numérotée 30/32 (78x56 cm) cadre	50,00 € - 80,00 €
n°33	Jacques Muller (1930-1997) "portrait de Mirho" technique mixte sur papier contrecollée sur panneau de bois, s.d. et datée 76, titrée au dos (34x24 cm) cadre	100,00 € - 150,00 €
n°34	Jacques Muller (1930-1997) technique mixte sur papier contrecollée figurant une rue animée s.d. et datée 70 (30-x41 cm) cadre	80,00 € - 120,00 €
n°35	André Willequet (1921-1998) technique mixte, s.d. et datée (22x22 cm) cadre	40,00 € - 60,00 €
n°36	André Wilelquet (1921-1998) estampe figurant une composition abstraite, avec épreuve d'artiste (36x50 cm) cadre	20,00 € - 30,00 €
n°37	Armand Simon (1906-1981) "Elne fée pour le fantôme" (?) dessin, s.d. et titré (20,5x29,5cm), cadre	80,00 € - 120,00 €
n°38	Jacque Lacomblez (1934) estampe figurant une composition surréaliste, s.d. et datée 1961 (36x24cm), cadre	20,00 € - 30,00 €
n°39	Adam Grosowsky (1959), dessin s.d., situé et daté à gauche (15x21cm), cadre	20,00 € - 30,00 €
n°40	Antoine Vriens (1902-1987) dessin figurant un groupe de femme, s.d. et daté 58 (24x18 cm) cadre / On y joint (x2) autres croquis de même style (16x14 et 17x13 cm) cadres	40,00 € - 60,00 €

n°41

Willy Anthoens (1911-1982) esquisse à l'encre, sbd, avec croquis également au dos et signature au tampon (19x18cm)

20,00 € - 30,00 €

n°42

Emile Salkin (1900-1977) "Bos in Bagnoles de l'Orne", dessin à l'encre, signé, daté 1975 et situé à Bagnoles de l'Orne en bas à droite, étiquette imprimée d'exposition au dos (tâches / 40x32cm), cadre

40,00 € - 60,00 €

n°43

Pierre Debatty (né en 1966) réunion de (x2) techniques mixtes en bleu, sbd et datée 99 pour la plus grande (19x19 cm), contrecollée sur carte de vœux pour la plus petite, titrée "Que sera le XXIe siècle ?" avec dédicace pour l'année 2001 (11x15 cm)

50,00 € - 80,00 €

n°44

Marc Mendelson (1915-2013) "un dimanche soir" dessin, signé, titré et daté 1940 en haut à droite, situé à Sète (manque et rousseur / 22x30 cm) cadre / On y joint (x1) esquisse sbg et datée 94 (32x23 cm) cadre

30,00 € - 40,00 €

n°45

Pierre Moulin (né en 1944) dessin aquarellé figurant un groupe de personnes dans un café, sbd et daté 94 (17x25 cm) cadre

50,00 € - 80,00 €

n°46

Jeanine Cronez (née en 1924) technique mixte figurant une cage d'escalier, sbg et datée mars 81 (72x55cm) cadre

20,00 € - 30,00 €

n°47

Henri Puvrez (1893-1971) pastel figurant une scène d'intérieur avec chien et petite fille, sbg, daté 1924 (60x45cm), cadre

40,00 € - 60,00 €

n°48

Maurice Pasternak (né en 1946) Fusain sur toile, sbd et daté 1986 (131x97 cm) cadre

100,00 € - 150,00 €

n°49

Hyacinthe Ouattara (né en 1981) "regards figés" dessin à l'encre sur papier, signé en bas au milieu et daté 2014 (29,7x21 cm) avec certificat de Mr Michel Barbier du musée du Petit Format de Nismes

150,00 € - 200,00 €

n°50

René Huin (né en 1933) "Mesures" acrylique sur papier, sbd et datée 201, titrée, contresignée et datée au dos (12x24 cm) avec certificat de Mr Michel Barbier du musée du Petit Format de Nismes

150,00 € - 200,00 €

n°51

René Huin (né en 1933) "Plan pivotant", acrylique sur papier, sbd et datée 2016, contresignée, datée et titrée au dos (17x17 cm) avec certificat de Monsieur Michel Barbier du musée du Petit Format de Nismes

150,00 € - 200,00 €

n°52

Paul Daxhelet (1905-1993) aquarelle figurant une scène villageoise en Afrique centrale, sbd (21x32cm) cadre

40,00 € - 60,00 €

n°53

Marie-Louise Simard (1886-1963) dessin figurant un nu féminin allongé, sbd, daté 1932 (24x30cm) cadre

20,00 € - 30,00 €

n°54B

Roel d'Haese (1921-1966) "Mort de Laurent le Magnifique" dessin signé, daté du "14-8-68" et titrée bas à droite (65x50 cm) cadre

150,00 € - 200,00 €

n°54

Roel d'Haese (1921-1966) dessin à l'encre figurant un batracien, sbd et daté 56 (tâches / 21x14 cm) cadre / On y joint (x2) dessins à l'encre sur papier attribués à Roel d'Haese (24x15 et 16,5x25 cm) cadres

150,00 € - 200,00 €

n°55

Jos Albert (1886-1981) dessin figurant une nature morte au poêle et à la cafetière, sbd (14,5x14,5 cm) cadre

50,00 € - 80,00 €

n°56

Georges Louis De Vlaminck (1897-1980) dessin au fusain sur papier contrecollé figurant un nu féminin de profil, sbg (tâches et rousseurs, petite déchirure / 50x66 cm)

150,00 € - 200,00 €

n°56T

MAGRITTE René (1898-1967) Lettre autographe signée à « Madame Roogen-Iloff », Bruxelles, 29 juin 1950. 1 p. gd in-4. Magritte répond aux demandes d'une collectionneuse, il indique « [...] je vous propose de venir voir des tableaux chez moi, par exemple le lundi 17 juillet [...] Si vous désirez acquérir « Le Sourire », il y aura moyen d'en ranger cette affaire, car le propriétaire, Mr Scutenaire, ferait un échange avec un autre tableau [...] » LE SOURIRE fut réalisé en 1943 et légué au musée royal des Beaux-arts de Belgique par Madame Irène Scutenaire-Hamoir en 1996

1200,00 € - 1500,00 €

n°56B

Jean Jaurès (1859-1914) Homme politique - lettre manuscrite autographe en (x4) feuillets recto-verso (déchirures, tâches, restaurations / 21x13 cm), à entête de la chambre des députés, signée et datée du "25 Août" (année manquante), envoyée au directeur du journal "les Débats" (c'est-à-dire soit Monsieur Gerorges Patinot en poste de 1885 à 1895 soit Monsieur Etienne Bandy de Nalèche en poste de 1895 à 1942) - Jean Jaurès réagit dans ce courrier à un article du journal qui évoquait sa situation "d'homme riche et chatelain". Il s'en défend, parle du socialisme et invite le directeur "Des débats" à venir juger par lui-même en lui disant " nous causerons un peu, si vous acceptez cette courte trêve à l'ombre douce d'un beau tilleul".

300,00 € - 400,00 €

n°57

Albert Raty (1889-1970) dessin au lavis d'encre sépia figurant un paysage de campagne avec rivière (la Semois ?) et pont, s.d. (tâches / 23x33cm) cadre

50,00 € - 80,00 €

n°58

Pierre Bonnard (1867-1947) Bouquet de fleurs, crayon noir sur papier vergé, trace de signature en bas à droite (frottements et salissures/ 12x16 cm)

1200,00 € - 1800,00 €

n°59

Attribué à Edouard Vuillard (1868-1940) Personnages sur un pont, pastel et gouache sur papier, signature en bas à gauche (mouillures et tâches / 16x17,5 cm) .

400,00 € - 600,00 €

n°60

Charles Lechat (1898-1976) "une gorge en Savoie", dessin au fusain rehaussé à l'aquarelle figurant un paysage, monogrammé en bas à droite, daté 1927, situé en haut à droite (14x20,5cm) cadre / On y joint (x1) projet de frontispice (?) au fusain avec lavis, sur papiers contrecollé, figurant des ouvriers à l'ouvrage, vers 1900 (importantes mouillures / 28x75 cm) cadre

20,00 € - 30,00 €

n°61

Ecole vers 1900, paire de pastels figurant des paysages de sous-bois, l'un s.d et daté 1913 (11x11 cm) cadres

20,00 € - 30,00 €

n°62

Jacques Ochs (1883-1971) dessin à l'encre, légendé et à charge, monogrammé en bas au milieu et daté 18 (pliures et petites déchirures, tâches / 29x25 cm) / On y joint (x1) autre dessin aquarellé avec dédicace, signé "J.Ancia" et légendé "l'impression du Monsieur qui va pour la première fois chez le dentiste" (39x29 cm) cadre

50,00 € - 80,00 €

n°63

Roméo Dumoulin (1883-1914) esquisse au fusain pour la sorcière de Malleghery, s.d, légendée à gauche "Harbouya plus mal n'aura l'caillou est mort" (29x22 cm) cadre

100,00 € - 150,00 €

n°64

Prosper Mérimée (1803-1870) (?) dessin à l'encre figurant un portrait de femme de profil (tâches, pliures et manque / 13x9 cm)

20,00 € - 30,00 €

n°65

Pierre-Joseph Antoine (1840-1913) aquarelle figurant une élégante à l'éventail, debout, de profil, s.d. (35x24cm) cadre

20,00 € - 30,00 €

n°66

Ecole de la fin du XIXe ou du début du XXe, aquarelle figurant une rue d'une ville du Nord (18x11,5 cm) / On y joint de la même période une aquarelle figurant un chemin forestier animé (27x32,5 cm) cadre

20,00 € - 30,00 €

n°67

Ecole du XIXe, dessin au fusain figurant un portrait d'une jeune Napolitaine de profil (tâches, frottements / 37x29 cm) cadre

20,00 € - 30,00 €

n°68

Ecole du XIXe, dessin au fusain avec rehaut figurant un paysage de campagne avec rivière et clocher en arrière-plan (tâches / 64x54 cm) cadre

40,00 € - 60,00 €

n°69

Ecole du XIXe, dessin rehaussé figurant un paysage lacustre animé, s.d. "S de Sachy" (24x33cm) / On y joint (x1) dessin au lavis d'encre figurant un épisode de Don Quichotte, XIXe (déchirure / 18x25 cm)

20,00 € - 30,00 €

n°70

Ecole du XIXe, dessin au fusain figurant un intérieur de carrière avec manœuvres à l'ouvrage, s.d. "Marcelle Bsechnieer" (?) et daté "22 mai 1875" (35x26 cm) cadre / On y joint (x1) aquarelle figurant des coquelicots, s.d., 00 vers 1900 (tâches / 47x30 cm) cadre

30,00 € - 40,00 €

n°71

Ecole vers 1900, paire d'huiles ou gouaches sur papier contrecollé, en tondo, figurant des paysages lacustres au crépuscule (petits soulèvement sur un / 40x50 cm) cadres

40,00 € - 60,00 €

n°72

Ecole vers 1900, hsp figurant une cour de maison, la fenêtre ouverte avec banc ombragé par un arbre fleuri (24x19 cm) / On y joint (x1) hsp figurant une nature morte aux fleurs blanches, monogrammée en bas à droite "AY" (28x19,5 cm) cadre

20,00 € - 30,00 €

n°73

Ecole vers 1900, gouache figurant une marine animée, s.d. "P. Bouquet" (11x8 cm) cadre / On y joint (x1) hsp figurant une marine s.d. "M Vervier" XXe (9,5x14,5 cm) cadre

20,00 € - 30,00 €

n°74	Karel Martin Claessens (1864-1938) aquarelle figurant un port avec barque et clocher, sbg (23x30 cm) cadre	20,00 € - 30,00 €
n°75	Georges Vandenbosch (1912-1981) (?) hsp figurant un paysage, avec étiquette au dos "Vandenbosch (célèbre pour ses gris lère période) (25x32 cm) cadre / On y joint (x1) HSP figurant un paysage lacustre, XIXe ou XXe (fente / 24x35 cm) cadre	50,00 € - 80,00 €
n°76	Blanche D.Snoeck (1890-1984) hsp figurant d'un côté un paysage de campagne, sbd et datée 1936, à l'arrière un autre paysage de fermes (rayure sur l'arrière / 30x41 cm) cadre / On y joint (x1) hst figurant un paysage de lande, XIXe ou XXe (33x40 cm) cadre	20,00 € - 30,00 €
n°77	René Carrière (né en 1935) "Une maigre pêche" HSP, sbd, titrée au dos avec dédicace (27x22cm), cadre / On y joint (x1) hsp figurant une rue Flamande, avec inscription au dos "Watrin" (pour le peintre Gérard Watrin ?) (18x24 cm) cadre	20,00 € - 30,00 €
n°78	René Huin (né en 1933) hst figurant une nature morte aux œufs et au bol, sbg, étiquette au dos (22x26 cm) cadre	150,00 € - 200,00 €
n°79	François Charlier (XXe) "nature morte au canard et pichet", hst sbg contresignée, titrée dédicacée au dos (55x70cm), cadre	30,00 € - 40,00 €
n°80	André Lynen (1888-1984) hsp figurant une marine, sbd, inscription manuscrite au dos (24x32cm) cadre	50,00 € - 80,00 €
n°81	Ecole du XXe, hst figurant un quai (la lagune à Venise ?) animé, sbd (40X50,5 cm) cadre	40,00 € - 60,00 €
n°82	Ecole du XXe, hsp figurant un port animé, sbd "Réna" (?), inscriptions manuscrites au dos (35X50 cm) cadre	30,00 € - 40,00 €
n°83	André-Louis Lambert (1851-?) (?) hst figurant une marine, sbg (48x59cm) cadre	120,00 € - 150,00 €
n°84	Gustave Buffel (1886-1972) hst sbg figurant un paysage de dunes, sbg, titrée au dos sur le châssis (42x52cm), cadre	50,00 € - 80,00 €

n°85

Hippolite Van Soom (1856-1922) hst figurant un paysage de
lande animée, sbg, située et datée 1878 (restauration
ancienne / 46x68 cm) cadre

150,00 € - 200,00 €

n°86B

Karl Reinhold (1820-1887) (?) hsp figurant un vieux
mendiant dans un paysage de montagne au bord de l'eau,
inscriptions manuscrites et date "1890" au dos, marqué en
creux dans le bois "A.EBESEDER WIEN OPERENRING 9"
(petits sauts de matière / 46,5x33,5 cm)

150,00 € - 200,00 €

n°86

Carl Ludwing Schmitz (1900-1967) hst figurant un paysage
alpin lacustre, animé, sbd "Schmitz" (45x85cm) cadre

500,00 € - 800,00 €

n°87

Ecole du XIXe, hst figurant une scène pastorale dans le
goût de Barbizon, signature apocryphe "Diaz" en bas à
gauche (52x86 cm) cadre

80,00 € - 120,00 €

n°88

Jules Emile Chandelier (1813-1871) (?) paire d'hst figurant
des paysages de campagnes animés, en été et en hiver,
sbd (accidents sur l'un et restaurations anciennes / 55x38
cm) cadres en bois et stuc doré

200,00 € - 300,00 €

n°89

Ecole du Nord, fin XVIIIe ou début XIXe, hst figurant un
paysage de campagne animée, avec bétail traversant un
cours d'eau, un chemin de terre avec voyageurs à gauche,
un clocher au loin à droite (rentoilée, restaurations
anciennes / 45,5x58 cm) cadre

150,00 € - 200,00 €

n°90

Ecole du Nord, fin XVIIIe ou début XIXe, hst figurant un
paysage animé dans un parc, avec château en douves et
promeneurs (rentoilé / 53x67 xm) cadre en bois doré

120,00 € - 150,00 €

n°91

Ecole du XVIIIe, hst figurant un paysage de campagne
recomposé avec ruines, berger troupeau et joueuse de
tambourin (rentoilée / 62x72 cm) cadre en bois doré

500,00 € - 800,00 €

n°92

Ecole Flamande du XVIIe, hsp figurant l'épisode biblique de
Tobie et l'ange dans un paysage avec ruine, cavaliers et
bande de mer au fond (fentes / 55x74 cm) cadre

400,00 € - 600,00 €

n°93

Godfried Schalcken (1643-1706) d'après, copie ancienne
figurant une scène à la bougie (accidents / 52x44 cm)

300,00 € - 400,00 €

n°94	Charles-Pierre Verhulst (1774-1820) dans le goût de, hst figurant un portrait de femme (restaurations, accidents / 74x60,5 cm) cadre en bois doré	80,00 € - 120,00 €
n°95	Hans Hotz (1894-1959) (?) "Martha Leuzinger", hsp figurant un portrait de femme traité dans le goût des préraphaélites, avec blason en haut à gauche, nom de la commanditaire et date "1924" inscrit en bas à gauche, signée à droite dans un volume stylisé, marquée au dos en creux "GEBR OBERNDORFER MUNCHEN II" (30x26,5 cm) cadre	50,00 € - 80,00 €
n°96	Ecole Belge du début XXe, hsp figurant un homme en blouse écrivant à son pupitre, dédicacée en haut à gauche "En souvenir de la Guerre et en Espoir de la Paix S.Stordeur", datée "18-10-17" (21x24 cm) cadre	20,00 € - 30,00 €
n°97	Ecole Belge du milieu du XXe, hst figurant un portrait d'homme fumant une cigarette, sbd "A.Desenfans" et datée 45, avec dédicace au dos sur le châssis "Portrait de Monsieur Raymond Desenfans née 5 avril 1876 à Trévières décédé à Houdeng Aimeries le 3 Février 1940 Peint par son fils Alphonse en 1945" (75x60 cm) cadre	20,00 € - 30,00 €
n°98	Louis Buisseret (1888-1956) hsp figurant un portrait d'homme portant des lunettes, shg, datée 1954 (45x36cm) cadre	40,00 € - 60,00 €
n°99	André Jolly (1882-1969) "Coin de table (Noce Bretonne) hst sbg et datée 1905, titrée au dos sur le châssis, étiquette d'emballage "P.Navez" pour une exposition non identifiée (Petit enfoncement et léger saut de peinture / 97X130 cm) cadre	1 500,00 € - 2 000,00 €
n°100	Ecole du XXe, hsp figurant un chemin animé, bordé d'arbres, sbd (15x19 cm)	20,00 € - 30,00 €
n°101	Jean Deville (1901-1972) "vue de Mézières", hsp sbd et datée 1925, contresignée, située et datée au dos (27x35 cm) cadre	150,00 € - 200,00 €
n°102	Jean Déville (1901-1972) "Vue de ma chambre", hst shd et datée 1919, titrée au dos (33x22 cm) cadre	50,00 € - 80,00 €
n°103	Ecole du XXe, huile sur toile ou papier, contrecollée sur panneau, figurant un paysage crépusculaire (37,5x66,5 cm)	20,00 € - 30,00 €

n°104	Henri Olive des Martigues (XIXe-XXe) paire d'hsp figurant des ports Méditerranéens animés, sbd (17x24,5 cm) cadres	400,00 € - 500,00 €
n°105	Marie Owet (1897-1984) hsp figurant une nature morte aux fleurs et aux tubes de peinture, sbg (70x60cm), cadre	150,00 € - 200,00 €
n°106	Ecole du XXe, hst figurant une nature morte aux fleurs, sbd "Vic.Bast" (?) (55X48 cm) cadre	40,00 € - 60,00 €
n°107	Ecole du XXe, hst figurant une cour de ferme animé (petit saute de matière / 57X50 cm)	20,00 € - 30,00 €
n°108	Joseph Van Der Veken (1872-1964) (?) hst figurant un chemin de campagne avec lumière Automnale, sbg "J VenderVeken" (petits sauts de matières / 65x81 cm) cadre	50,00 € - 80,00 €
n°109	Nestor Reymen (1872-1952) hst figurant un chemin forestier avec clocher de la Reid (?) au loin, sbd (60x50cm) cadre	40,00 € - 60,00 €
n°110	Ecole du XXe, hst figurant un paysage lacustre, sbd "J.M Werner" (?) et datée 1948 (38x46,5 cm) cadre	20,00 € - 30,00 €
n°111	Xavière G.Delbeke (XXe-XXIe) "le voyage des pierres", hst sbg titrée au dos sur le châssis (42x30 cm) cadre / On y joint du même auteur "soleil d'hivers", hsp sbd dédicacé et titrée au dos (26x59 cm) cadre	30,00 € - 40,00 €
n°112	Liliane Badin (1929-2012) gouache figurant un jardin avec frondaisons et fontaine, au crépuscule, sbd (38x51cm) cadre	20,00 € - 30,00 €
n°113	Roger Coppe (né en 1928) "Vierges folles et vierges sages", hsp sbd et datée 69, avec dédicace au dos, titrée sur une étiquette d'exposition (sauts de matière / 119x61cm)	80,00 € - 120,00 €
n°114	Ecole moderne, "empreinte de pierres" encre sur papier, sbd "Parlot" (?) datée 1994 et titrée à gauche (14x14 cm) cadre / On y joint (x1) lavis d'encre figurant une rue du Nord depuis une fenêtre, sbd et datée "4-1986" (32x25 cm) cadre	30,00 € - 40,00 €

n°115

Ecole moderne, encre et aquarelle, figurant un intérieur avec cage à oiseaux, sbd "G.Dufour" (tâches / 43x57 cm) cadre / On y joint (x2) estampes contresignées, l'une datée 1975 et numérotée XIX/XX (18x12 cm) cadre et l'autre titrée au dos "sous le soleil exactement" (13,5x8,5 cm) cadre

30,00 € - 40,00 €

n°116

Jean-Alain Seince (XXe) dessin au fusain figurant une composition baroque, sbd (tâches / 65x50 cm) / On y joint du même auteur une estampe couleur figurant une composition abstraite, contresignée, épreuve d'artiste (74,5x34 cm) cadre

40,00 € - 60,00 €

n°117

Norval H.Morrisseau (1931-2017) "Loon Family", estampe couleur sbd et titrée à gauche (14x22 cm) cadre

20,00 € - 30,00 €

n°118

Ecole du XXe, "paysage du Morbihan", aquarelle, sbg, titrée, numérotée 3 et contresignée au dos (26x34 cm) cadre

20,00 € - 30,00 €

n°119

Alain Luce (né en 1947) hst figurant un paysage hivernal, sbd, contresignée au dos (54x73 cm) cadre

40,00 € - 60,00 €

n°120

Jean Carzou (1907-2000) estampe couleur, contresignée, datée 67 en bas à droite, épreuve d'artiste avec dédicace de meilleures vœux pour l'année 1968 (rousseurs / 24x19 cm) / On y joint (x1) carte lithographiée figurant une composition en rouge signée au centre en bas, d'après Simon Hantai (1922-2008) (petites rousseurs et pliure / 18,5x12 cm)

40,00 € - 60,00 €

n°121

François Raymond dit "Ray François" (1880-?) "Bataille de fleurs" hsp sbd, contresignée au dos (55x46 cm) cadre - Exposée au salon des indépendants au grand Palais en 1959

50,00 € - 80,00 €

n°122

Pierre Vancraeynest (1948-2021) technique mixte figurant un groupe d'hommes et femme sur une plage sous l'orage, sbg et datée "Aout 1980" (47x64 cm) cadre

40,00 € - 60,00 €

n°123

Pierre Vancraeynest (1948-2021) gouache figurant des nymphes au bain, sb et datée "Juillet 81" (31x40 cm) cadre

30,00 € - 40,00 €

n°124

Pierre Vancraeynest (1948-2021) "Le miroir" technique mixte, sbd, cachet sec en creux en haut à gauche, titrée et datée 1974 au dos sur une étiquette de "l'A.S.B.I Les artistes du Hainaut" (107x71 cm) cadre

30,00 € - 40,00 €

n°125

Pierre Vancraeynest (1948-2021) "les jumelles" technique mixte, sbg, cachet sec en creux en bas à gauche, titrée et datée 1974 sur une étiquette de l'A.S.B.I les artistes Hainaut" (tâches / 107x71 cm) cadre

30,00 € - 40,00 €

n°126

Pierre Vancraeynest (1948-2021) hst figurant une composition cubiste en bleu, sbd (50x40 cm)

40,00 € - 60,00 €

n°127

Pierre Vancraeynest (1948-2021) technique mixte, collage, sbd (46x56 cm) cadre

40,00 € - 60,00 €

n°128

Pierre Vancraeynest (1948-2021) attribué à, hst figurant une composition abstraite en bleu (100x78 cm)

40,00 € - 60,00 €

n°129

Pierre Vancraeynest (1948-2021) attribué à, hst figurant une composition abstraite en bleu (tâches / 148x78 cm) cadre

40,00 € - 60,00 €

n°130

Pierre Vancraeynest (1948-2021) attribué à, technique mixte, collage, sbd (80x21cm) cadre

30,00 € - 40,00 €

n°131

Pierre Vancraeynest (1948-2021) attribué à, gouache sur papier figurant une composition abstraite (70x110 cm)

40,00 € - 60,00 €

n°132

Pierre Vancraeynest (1948-2021) attribué à, suite de (x5) planches de croquis à l'encre, figurant différentes coupes pour projets et avant-projets de fonte (?) (33x49 cm) cadres

50,00 € - 80,00 €

n°133

Pierre Vancraeynest (1948-2021) attribué à, technique mixte, assemblage avec bois, métal découpé ajouré et bloc de marbre (128x89x23,5 cm)

150,00 € - 200,00 €

n°134

Pierre Vancraeynest (1948-2021) sculpture en bronze à patine vert antique figurant un buste de jeune femme, signée (H: 18 cm)

70,00 € - 100,00 €

n°135

Pierre Vancraeynest (1948-2021) sculpture en bronze à patine dorée figurant une tête humaine, signée à l'arrière (22x23x18 cm) base en pierre bleue rectangulaire

120,00 € - 150,00 €

n°136

Pierre Vancraeynest (1948-2021) attribué à, sculpture en bronze à patine dorée figurant une tête de petite fille (24x17x15 cm)

150,00 € - 180,00 €

n°137

Vic Gentils (1919-1997) sculpture en terre cuite patinée, figurant une tête d'enfant, signée sur l'arrière (32x19x20 cm) base en bois - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

150,00 € - 180,00 €

n°138

Sculpture en bronze à patine brune figurant une tête d'homme âgé, signée "M.CHOUX" (25x17x16 cm) base en marbre noir - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

120,00 € - 150,00 €

n°139

Sculpture en bronze à patine brune figurant une composition abstraite (défaut / H: 20 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

20,00 € - 30,00 €

n°140

Réunion de (x2) sculptures en bronze à patine brune figurant des personnages surréalistes (H: 17 et 16,5 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

50,00 € - 80,00 €

n°141

Réunion de (x2) sculptures en bronze à patine brune figurant des personnages surréalistes (H: 23 et 26 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

60,00 € - 100,00 €

n°142

Assemblage type compression en fonte et bronze (19x8,8x9,5 cm) / On y joint (x1) sculpture en bronze à patine brune de forme sphérique ajourée (8x9 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

40,00 € - 60,00 €

n°143

Sculpture en plomb figurant un modelage humain (9x16x12 cm) / On y joint (x1) sculpture en bronze à patine brune figurant une femme enceinte marchant (H: 27 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

50,00 € - 80,00 €

n°144

Sculpture en bronze à patine brune figurant un nu féminin stylisé (29x25x17 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

50,00 € - 80,00 €

n°145

Sculpture en bronze à patine vert antique figurant une composition abstraite, signée sur le pied (24x18x18 cm) base en pierre bleue - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

40,00 € - 60,00 €

n°146

André Willequet (1921-1998) sculpture en bronze à patine brune figurant une composition abstraite, signée et datée 97 (31x12x14 cm) base en bois noirci - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

150,00 € - 200,00 €

n°147

André Willequet (1921-1998) "Bourgeon" sculpture en bronze à patine brune, signée, contresignée et titrée en dessous de la base, datée 1962 avec adresse Bruxelloise de l'artiste (25x12,5x12,5 cm) base - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

200,00 € - 300,00 €

n°148

Sculpture en bronze à patine brune, figurant une composition abstraite, de forme organique, la surface striée (35x13x13 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

80,00 € - 120,00 €

n°149

Sculpture en bronze à patine dorée figurant un personne d'homme stylisé (36x22x16 cm) base - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

50,00 € - 80,00 €

n°150

Sculpture en bronze à patine brune figurant une composition abstraite (41x21x21 cm) base en marbre noir - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

100,00 € - 150,00 €

n°151

Sculpture en bronze à patine brune figurant une composition abstraite (38x22x15 cm) base - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

50,00 € - 80,00 €

n°152

Pierre Vancraeynest (1948-2021) sculpture en bronze à patine brune figurant une composition abstraite, signée et datée 89 (26x15x16 cm) base en pierre bleue

80,00 € - 120,00 €

n°153

Pierre Vancraeynest (1948-2021) sculpture en bronze à patine brun-doré figurant une composition abstraite, signée (20x21x20 cm) base en marbre

50,00 € - 80,00 €

n°154

René Huin (né en 1933) plaque carrée en bronze à patine doré figurant une composition cubique, signée sur la tranche, n°5/5 (12,5x12,5x1 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

40,00 € - 60,00 €

n°155

Réunion de (x2) sculptures en bronze à patine dorée figurant des compositions abstraites (15x9 et 13x14 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

40,00 € - 60,00 €

n°156

Paire de sculptures en bronze à patine brune figurant des personnages surréalistes (petit manque sur un personnage / H: 16,5 et 15 cm) / On y joint (x1) sculpture en bronze à patine brun-doré figurant une composition abstraite (16x20x13 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

40,00 € - 60,00 €

n°157

Réunion de (x3) sculptures en bronze à patine brune figurant des compositions abstraites (12, 13 et 14 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

40,00 € - 60,00 €

n°158

Pierre Vancraeynest (1948-2021) attribué à, suite de (x5) sculptures en bronze à patine brune en forme de cacahuètes (H: 14,12,11,10 et 6 cm) bases en bois

80,00 € - 120,00 €

n°159

Réunion de (x3) sculptures en bronze à patine brun-doré figurant divers formes humaines stylisées et organiques (11x4x4cm, 6x7,5x3 cm et 7x12x6 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

60,00 € - 80,00 €

n°160

Réunion de (x3) sculptures en bronze à patine brune figurant des compositions abstraites et une femme allongée stylisée (4,5x10 cm, 6x9x6 cm et 3,5x15x5 cm) / On y joint (x1) sculpture en métal (argent ?) figurant un personnage stylisé (13x4x3 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

80,00 € - 120,00 €

n°161

Réunion de (x3) sculptures en bronze et (x1) en plomb figurant divers personnages stylisés, homme et femme (11x6 cm, 2x11 cm, 7,5x6 cm et 5,5x8 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

80,00 € - 120,00 €

n°162

Réunion de (x4) sculptures en bronze à patine vert antique et brune figurant divers personnages stylisés, assis et debout (5x2,5 cm, 4,5x1,5 cm, 9,5x2 cm et 8x3 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

40,00 € - 60,00 €

n°163

Réunion de (x3) sculptures en bronze à patine brune et vert antique, figurant, un profil féminin (H: 8,5 cm) une composition abstraite (H: 10 cm) et un buste (H: 4,5 cm) bases - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

30,00 € - 40,00 €

n°164

Suite de (x2) bas-reliefs en bronze à patine vert antique figurant des profils d'hommes barbus (17x11 et 14x11 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

40,00 € - 60,00 €

n°165

Suite de (x2) sculptures en terre blanche (argile ?) figurant des bustes féminins acéphales, signées "P.ODGHE" et datées 88 et 90 (25x7,5 et 17x11 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

30,00 € - 40,00 €

n°166

Buste de petite fille en plâtre (35x33x24 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

40,00 € - 60,00 €

n°167

Pierre Vancraeynest (1948-2021) sculpture en plâtre patiné figurant une créature abstraite, signée (61x24 cm)

60,00 € - 80,00 €

n°168

Réunion de (x3) terres modelés figurant des nus féminins acéphales, accroupi, agenouillé et assis (10x4,5 cm, 8,5x7 cm et 10x7 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

40,00 € - 60,00 €

n°169

André Willequet (1921-1998) sculpture en terre modelée figurant une composition abstraite, signée en dessous datée 82 (13,5x13,5 cm) / On y joint (x3) sculptures en terre modelé figurant des compositions abstraites (12x12 cm, 12,5x9 cm et 9,5x10 cm - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

40,00 € - 60,00 €

n°170

Pierre Vancraeynest (1948-2021) sculpture en terre modelé figurant une composition abstraite, signée (H: 15 cm) / On y joint (x2) groupes en terre modelé, le premier figurant une mère pleurant et son enfant (accident au pied / 18x17 cm pour la mère) le second vernis, figurant une composition abstraite (18x16 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

20,00 € - 30,00 €

n°171

Pierre Vancraeynest (1948-2021) attribué à, réunion de (x3) sculptures en terre modelé, dont (x2) vernis et polychrome, figurant des personnages surréalistes (cassé recollé / 21x11 cm, 13x10 cm et 16x13 cm)

30,00 € - 40,00 €

n°172

Pierre Vancraeynest (1948-2021) attribué à, réunion de (x5) sculptures en terre modelé, partiellement peint et vernis figurant des créatures surréalistes (petits sauts / H: 17, 16, 14,5, 12,5, et 12 cm)

30,00 € - 40,00 €

n°173

Pierre Vancraeynest (1948-2021) réunion de (x5) groupes en terre modelé, partiellement peints et vernis, certains dorés (accidents / 35x24 cm, 27x24 cm, 38x17 cm, 20x14 cm et 50x19 cm)

50,00 € - 80,00 €

n°174

Michèle Raymond (née en 1946) La Borne ou Puisaye, vers 1980, groupe en grès émaillé figurant un couple, signé sur la base "RAG" (36x16x10 cm)

50,00 € - 80,00 €

n°175

Pierre Vancraeynest (1948-2021) attribué à, groupe en grès figurant un personnage stylisé assis avec marques et n° en dessous (petits chocs / 19x14x9 cm) / On y joint : (x1) sculpture en grès partiellement émaillée avec représentation humaine stylisé (18x16x5,5 cm) + (x1) sculpture en bois équarri de type sphérique (24,5x5,5x5,5 cm)

30,00 € - 40,00 €

n°176

Zachariah Ndjobo (né en 1962) sculpture en pierre de couleur (serpentine ?) figurant un oiseau stylisé, signée en dessous (petites rayures / 6x16,5x9 cm)

50,00 € - 80,00 €

n°177

Margrit Florizoone Van Nuffel (née en 1943) sculpture en bronze à patine doré figurant un nu féminin allongé acéphale, d'une série limitée offerte par les Ets Barco à leurs bons clients et correspondant dans les années 1980 (6,5x13 cm) base en marbre noir

40,00 € - 60,00 €

n°178

Sculpture en bronze à patine brune figurant un tigre marchant, XXe (7x17,5 cm) base en marbre gris veiné

20,00 € - 30,00 €

n°179

Sculpture en bronze à patine brune nuancée figurant un tigre rugissant, fonte d'édition ancienne (usure de patine / 16x29 cm) base en marbre rose veiné

50,00 € - 80,00 €

n°180

Antoine Louis Barye (1796-1895) d'après, "panthère couché", sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, fonte d'édition ancienne (12x22x10 cm) base en marbre veiné - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

100,00 € - 150,00 €

n°181

Jean Baptise Carpeaux (1827-1875) d'après, "La pêcheuse vignots" sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base, avec cachet de fondeur "J.B déposé" (32x9,5 cm) terrasse en marbre noir - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

200,00 € - 300,00 €

n°182

Guillaume Charlier (1854-1925) buste d'homme aux favorites en plâtre patiné, signé sur la base (61x37 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

150,00 € - 200,00 €

n°183

Guillaume Charlier (1854-1925) buste de Léonce Legéndre en plâtre avec cartouche indiquant "A Léonce Legéndre inspecteur de l'académie royale des beaux-arts de Tournai, ses élèves, les professeurs et amis, 1866 -1891", signé à l'arrière (moustaches accidentées / 74x52 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

200,00 € - 300,00 €

n°184

Italie (?) vers 1900, sculpture en albâtre figurant une femme vêtue à la façon de la Renaissance, un livre à la main (restauration ancienne et petits chocs / 65x18x18 cm) - Provenance : fonds de succession Pierre Vancraeynest (1948-2021)

250,00 € - 300,00 €

n°185

Ecole française, du XVIIIe siècle - Deux regardants en marbre sculpté en bas-relief représentant les profils de saint Jean et de la Vierge. H. : 41 cm L. : 35 cm (petits accidents) - Dans un encadrement en bois sculpté

2 500,00 € - 3 000,00 €

n°186

Attribué à Jacques du Broeucq (1505-1584), vers 1540-1550 – Plaque en albâtre sculpté en fort relief représentant le Christ rédempteur accompagné de deux anges portant l' *in* le calice et l' *utre* la colonne de la flagellation. H. : 55,5 cm L. : 40 cm (cassée, recollée, restaurations postérieures) – Provenance : Possiblement le jubé de la collégiale Sainte-Waudru de Mons. Que de grâce dans ce haut-relief en albâtre qui coupe le souffle dès les premiers regards ! Le maniérisme est déployé avec un talent incontestable. Et le rapprochement avec l' *uvre* de Jacques du Broeucq est immédiat. Ce grand sculpteur des Pays-Bas méridionaux effectue un voyage en Italie entre 1530 et 1535. Il y fréquente l' *cadémie* de Florence et aussi celle de Rome. Il s' *approche* de l' *uvre* des grands sculpteurs italiens maniéristes et particulièrement de Michel-Ange. Du Broeucq rentre à Mons vers 1535, date à laquelle commencent les travaux du jubé de la collégiale. Il s' *ssocie* à la réalisation de ce monument de 1541 à 1548, créant pour lui plusieurs statues et vingt-six reliefs en albâtre, dont trois tondi, sculptés entre 1545 et 1547. Détruit en 1797, ce jubé est la grande œuvre de du Broeucq, à travers laquelle celui-ci affirme son style et sa très grande maîtrise de la matière. Le ciseau de du Broeucq est bien reconnaissable sur notre le relief. Rappel de la formation italienne du sculpteur, ce Christ rédempteur n' *est* pas sans évoquer le Christ portant sa croix réalisé en 1525 par Michel-Ange, conservé à l' *glise* de la

Minerve de Rome. La morphologie si étonnamment sensuelle et puissante de la figure du Christ est comparable à celle d' autres reliefs du jubé de Mons, ceux de l' cce Homo ou de Pilate se lavant les mains par exemple : les mèches de la barbe se terminant par une boucle, le torse vigoureux au plexus légèrement saillant et aux pectoraux terminés en pointe, l' abdomen fortement dessiné et ombré, le diaphragme contracté, les bras et les jambes aux muscles longs et fins, le périzonium fluide et souple, à l' toffe presque humide. Du Brœucq excelle ici, une fois de plus, à exprimer la virilité à la fois énergique et sensible d' un Christ qui s' est fait homme et est bien figuré comme tel. En comparant le style de notre relief aux réalisations connues de du Brœucq pour le jubé de Mons, nous pouvons émettre l' hypothèse qu' il a été sculpté pour en faire partie. Finement étudié par Robert Didier, le jubé présente, dans un cloisonnement fortement architecturé, un programme théologique lié aux idéaux du courant maniériste avec notamment, sur la face visible du chœur des chanoinesses de la collégiale, un cycle dédié à la Rédemption. Les reliefs d' Ibâtre aujourd' ui conservés représentent, au centre de l' ensemble, la Résurrection, avec de part et d' autre des épisodes tirés de la fin des Evangiles (l' ascension) ou des Actes des apôtres (la Pentecôte, l' lection de Matthias, la Mort d' un ange et de Saphire). Tous ces reliefs sont documentés par les archives de la Fabrique de la Collégiale, bien étudiées par Didier. Celles-ci indiquent en outre que le 12 novembre 1548 du Brœucq signe une quittance pour livraison d' un relief en albâtre, de dimensions modestes, pour la prédelle du retable de l' utel couronnant le jubé. Il s' git de « l' utel du Crucifix », surmonté d' un grand calvaire. L' xistence d' un autel au-dessus du jubé est avérée par d' autres éléments d' archives. Suivant une logique iconographique, il n' est pas impossible de tenter de rapprocher notre relief de la mention documentée de cette prédelle. Le thème du Christ rédempteur présentant sa croix, accompagné ici d' un ange portant la colonne de la flagellation et d' un autre tenant un calice, est en effet parfaitement en adéquation avec le rituel chrétien, en particulier celui de la Consécration de l' ucharistie. A ce moment précis de la messe, le célébrant, tenant lui-même dans ses mains un calice, offre le corps du Christ et le rend présent, comme le relief rend ce corps plastiquement présent aux yeux du célébrant. Par son style, notre relief doit sans conteste être attribué à du Brœucq. Par son iconographie, nous pouvons imaginer qu' il fut réalisé pour le retable de la collégiale de Mons, sans exclure qu' il ait appartenu à une autre composition, qui resterait alors à identifier. Quel que fut le contexte de sa commande, son matériau raffiné, la qualité de sa réalisation et sa vigueur plastique en font une œuvre particulièrement remarquable. Ouvrage consulté : Didier (Robert), Jacques DU BROEUCQ, sculpteur et maître-artiste de l' empereur, 1500/1510-1584, Ars Libris, 2000

20 000,00 € - 30 000,00 €

n°187

Fritz Diller (1875-1945) groupe en régule argenté figurant un cavalier faisant sauté l'obstacle, signé sur la terrasse (trous sur la terrasse de fixation ? 25,5x33x10 cm)

200,00 € - 250,00 €

n°188

Sculpture en régule à patine brune figurant une joueuse de crotales vêtue à l'orientale, sur une estrade recouverte d'un tapis, travail d'Europe Centrale, vers 1900 (usures de patine / 53x17x20 cm)

40,00 € - 60,00 €

n°189

Sculpture en régule à patine brune figurant une scène bachique, travail ancien (24,5x26x11 cm) base en marbre rapportée

20,00 € - 30,00 €

n°190

Sculpture en bronze à patine brune figurant une danseuse nue porte-flamme, vers 1920 (31x21x8 cm) base en marbre gris St-Anne

80,00 € - 120,00 €

n°191

Sculpture en bronze à patine brune figurant un nu féminin en pied, vers 1900-1920 (H: 21 cm) base en marbre rose

100,00 € - 120,00 €

n°192

Sculpture en bronze argenté figurant un clown en pied, penché, grimassant, les mains dans les poches, travail ancien (H: 13 cm) marbre en marbre noir accidentée

80,00 € - 100,00 €

n°193

Kalman Naky (1872-1902) sculpture en bronze à patine brune figurant un chasseur Hongrois (?) buvant à la gourde, signée sur le piétement (usures de patine / 37x11x11 cm) base en marbre blanc

150,00 € - 200,00 €

n°194

Coffret rectangulaire en bronze à patine brune, à décor ciselé de chimère et végétaux stylisés Art Déco, le couvercle orné d'un lion couché, inscription en Hongrois sur le pourtour "XXV TENYESZALLATVASAR ALLAMA II ANYA JUH.DIJ BUDAPEST 1908" (petite usure de patine, clef manquante / 23x21x14 cm)

150,00 € - 200,00 €

n°195

Coffret rectangulaire, bombé, en cuivre jaune, laiton et métal argenté, à décor au naturel de type Art Nouveau, chaque face ornée d'un paysage lacustre (usures de patine, manque, sans clef / 17x19x29 cm)

40,00 € - 60,00 €

n°196

Boîte dite "d'aquarelliste", rectangulaire à couvercle bombé, en bois de placage et marqueterie, avec sa garniture et sa clef, XIXe (usures aux angles / 12x22,5x11,5 cm)

30,00 € - 40,00 €

n°197

Mignon Philippe, rue d'Antibes à Cannes, vers 1900, boîte à jeu rectangulaire en bois d'olivier, à décor marqueté de cartes à jouer et hirondelles, avec jetons en os et machines à compter les points, étiquette "Mignon Philippe" en dessous (légères usures, clef manquante / 7x26,5x17 cm)

50,00 € - 80,00 €

n°198

Petite mallette garnie de cuir couleur "Cognac", la poignée en bois, début XXe (usures, frottements et tâches du cuir, fermoir changé / 8x12x17 cm)

20,00 € - 30,00 €

n°199

Goyard, début XXe, malle de voyage rectangulaire, garnie de toile enduite, les angles et coins habillés de laiton, les fermoirs et le serrure marqués "Goyard ainé", estampée en dessous "Malles Goyard rue Saint Honoré Paris" (manque une poignée, usures et frottement, clef et garniture manquantes / 38x66x36 cm)

150,00 € - 200,00 €

n°200

Delvaux Bruxelles, pied de lampe de bureau en métal doré et cuir noir, l'abat-jour garni de crin (?) repiqué de cuir noir, marqué en dessous (usures, griffures, abat-jour tâché et percé par une tige / 64x41 cm)

50,00 € - 80,00 €

n°201

Philippe Starck (né en 1949) pour les Ets Flos, lampe modèle "Miss K Soft" en PVC translucide et polycarbonate fumé (griffure de l'abat-jour / 44x23 cm)

100,00 € - 150,00 €

n°202

Elchinger, Alsace, vers 1970, vase de forme libre en faïence polychrome à décor en damier jaune et rouge, marqué en dessous "Elchinger France" (micro-sauts d'émail au pourtour / 15x12 cm)

20,00 € - 30,00 €

n°203

Monaco, vers 1950, vase boule en faïence polychrome à décor de poissons, marque au cachet en dessous et en creux (18x18 cm)

20,00 € - 30,00 €

n°204

Eugène Grandjean-Jourdan (né en 1920) pour Vallauris (?) cendrier en faïence polychrome à décor à l'imitation du bois, sur piétement métallique tripode, laquée en blanc (micro-éclats / 58,5x14,5 cm)

20,00 € - 30,00 €

n°205

Marc Roussel (XXe) à Moustiers, miroir de forme baroque, en faïence turquoise et dorée à l'imitation du bronze, marqué au dos "Marc Roussel" (29x20 cm)

50,00 € - 80,00 €

n°206

Boch Frères, Keramis, XXe, vase sur piédouche à fond pansu en faïence mat à décor stylisé Art Déco de végétaux et volatiles, marqué en dessous "Boch frères KERAMIS made in Belgium" et "D.II30 L-WJ", avec n° en creux (petits défauts de cuisson au col et au pied / 32x16 cm)

150,00 € - 200,00 €

n°207

Kéramis, XXe, vase balustre en faïence polychrome à décor fleuri stylisé sur fond craquelé, marqué en dessous "Keramis made in Belgium" (35x21 cm)

80,00 € - 100,00 €

n°208

Boch Frères La Louvière, XXe, réunion de (x2) vases en faïence polychrome et doré à décor de paysages Japonisant sur fond noir pour le premier (usures de la dorure / 20x17 cm) et de fleurs sur fond parme pour le second (usures de la dorure / 26x15 cm)

80,00 € - 100,00 €

n°209

Longwy, 1930-1977, grand vase boule sur piédouche en faïence verte, à décor en relief de salamandres, marque en dessous du cachet dit "aux deux croix de Lorraine" (une tête cassée recollée / 40x35 cm)

500,00 € - 1 000,00 €

n°210

Lenci, Turin Italie, XXe, plaque rectangulaire en céramique émaillée en bas-relief figurant une scène champêtre avec couple de berges sous un ciel étoillé, marquée au dos "Lenci MADE IN ITALY TORINO 10.XII" avec une étoile filante (choc à un angles, marques de pernelles en partie basse / 31x37 cm)

100,00 € - 120,00 €

n°211

France ou Belgique (?) vers 1900, vase à anses en céramique patinée, à décor en bas-relief de marronniers, signé sur le corps, avec n° en creux en dessous (micro-choc sur le col / 46x23 cm)

20,00 € - 30,00 €

n°212

Cadre photo de forme baroque, un petit faune jugé sur la corniche, en métal anciennement argenté (?) vers 1900 (usures de patine et tâches / 31x18 cm) / On y joint (x1) lampe de table en laiton doré, la prise anthropomorphe figurant un putto en bronze, l'abat-jour en verre moulé teinté orange, figurant des pétales de rose, vers 1900 (électrifiée / 24x29 cm)

50,00 € - 80,00 €

n°213

Centre de table (?) en laiton doré et réglable, figurant un Maure sous un palmier, garni d'une coupe polylobée en verre opalescent rose à décor émaillé fleuri, vers 1900, Europe Centrale (accidents / 47x34x29 cm)

100,00 € - 150,00 €

n°214

Centre de table (?) en métal anciennement argenté et laiton, figurant un putto conduisant une luge en forme de conque, vers 1900, Europe Centrale (accidents au châssis du traineau / 23x28x25 cm) / On y joint (x1) coupe sur pied en métal anciennement argenté (?) à prise anthropomorphe figurant une Cyrène tenant une conque, l'intérieur orné d'un chiffre couronné avec dates "1895.XI.24.1900" (accidents, tâches / 42x20x18 cm)

100,00 € - 150,00 €

n°215

Pied de lampe en bronze à patine brune en forme de sphinge, travail ancien vers 1900 (électrifié / 28x25 cm) / On y joint (x1) paire d'appliques en bronze à patine verte et doré à décor zoomorphe, en col de cygne, travail ancien de style Empire, les abat-jours en verre moulé à l'imitation de flammèches (tâches / électrifiée / 32x26 cm)

80,00 € - 100,00 €

n°216

Pied de lampe en bronze à patine brune de forme balustre, à décor en bas-relief de volatiles dans le goût de la Chine, vers 1900 (électrifiée / 34x17 cm) / On y joint (x1) coupe de forme balustre en laiton à patine nuancée, à décor au naturel d'insectes et salamandre sur fond d'écaillles, dans le goût de la Chine, vers 1900 (petite déformation du piétement / 26x20 cm)

80,00 € - 100,00 €

n°217

Paire de vases sur piédouche à fond pansu, en verre multicouche brun marbré, vers 1900 (?) (18x8 cm)

20,00 € - 30,00 €

n°218

Arts d'Asie, lot comprenant : (x1) bol à anses sur piédouche en bronze à patine brune à décor en relief stylisé (8x15 cm) + (x1) boîte à criquet en os et bois exotique sculpté à décor de scènes de cour (13x6,5 cm)

50,00 € - 80,00 €

n°219

Arts d'Asie, lot comprenant : (x3) vases de forme balustre en laque rouge dite "de cinabre" (H: 21,24 et 10,5 cm) + (x1) boîte carrée (6x13x16 cm) également en laque

30,00 € - 40,00 €

n°220B

Arts d'Asie, paire de grands vases "balustre" en laiton cloisonné à riche décor fleuri, Chine, XXe (79x38 cm) bases en bois

200,00 € - 300,00 €

n°220

Arts d'Asie, grand bol dit "à punch" en porcelaine émaillée et dorée, à décor de scène de cour, Canton, Chine, fin XIXe début XXe (19x40,5 cm)

200,00 € - 250,00 €

n°221	Arts d'Asie, vase de forme balustre à anses zoomorphes en chiens de fô, en porcelaine émaillée et dorée à décor de calligraphie et scène d'intérieur, Chine, XXe (usures du décor et fêle en dessous / H: 58,5x24 cm)	150,00 € - 200,00 €
n°222	Arts d'Asie, sculpture en bronze à patine brune figurant un tigre rugissant, Japon (?), fin XIXe début XXe (23x41x14 cm)	150,00 € - 200,00 €
n°223	Arts d'Asie, groupe en bronze à patine brune figurant un hibou branché, caché en creux avec idéogrammes asiatiques, Japon (?) fin XIXe début XXe (36x20x15 cm)	500,00 € - 800,00 €
n°224	Sculpture en bronze à patine brune figurant un hibou, fonte d'édition ancienne (19x14x13 cm) base en marbre blanc	100,00 € - 150,00 €
n°225	Charles-Georges Ferville-Suan (1847-1925) paire de sculptures en bronze à patine dorée figurant des soldats avec écus et hallebardes, signées sur la terrasse, fonte d'édition ancienne (manques aux casques ? déformation des hallebardes / 27,5x8 cm) / On y joint (x1) sculpture en bronze à patine dorée figurant une divinité féminine en armure, fonte d'édition ancienne (manque le haut de la pique / 27x12,5 cm)	120,00 € - 150,00 €
n°226	Réunion de (x2) porte-montres en bronze doré (l'un à patine noire-brune pour le personnage garnissant une niche dans la partie basse) dans un décor architectonique de type gothique, fonte d'édition ancienne (22,5x9x6 cm / 23,5x9,5x6 cm)	40,00 € - 60,00 €
n°227	Paire de petits flambeaux en métal anciennement argenté, les prises anthropomorphes figurant des putti porteur d'offrandes, sur des bases en marbre, travail ancien (manques / 27x9 cm)	80,00 € - 100,00 €
n°228	Pendule à poser (ou de bureau) à balancier, sur une colonne cannelée en marbre et laiton à patine brune et dorée, XIXe (émail du cadran fêlé / 29x8,5x8,5 cm)	50,00 € - 80,00 €
n°229	Grottendieck à Bruxelles, XXe, pendulette d'officier (ou de voyage) à double cadran émaillé, avec sa clef (11x8x7 cm)	50,00 € - 80,00 €

n°230

Réunion de (x2) pendules loupe en laiton doré et verre,
avec cadran auxiliaire à 6H (petites rayures / Diamètres : 8,5
et 7,5 cm)

40,00 € - 60,00 €

n°231

Pendule de cheminée en bronze et laiton doré à décor
d'Ottomane sur une rocher, XIXe (manques / 35x27x10 cm)

80,00 € - 100,00 €

n°232

Pendule borne en bronze et laiton doré à décor de
sphinges ailées et cartouche feuillagé, XIXe (manques /
35x25x10 cm)

80,00 € - 100,00 €

n°233

Grottendieck à Bruxelles, vers 1900, pendule cage en laiton
et bronze doré et verre biseauté, les angles avants garnis
de colonnes cannelées, le cadran émaillé blanc marqué
"Grottendieck à Bruxelles" (émail du cadran et verres
accidentés / 27x13,5x17 cm)

80,00 € - 100,00 €

n°234

Pendule de cheminée en onyx vert et régule à patine
brune et dorée, à décor baroque de putti ailes, rocailles et
guirlandes fleuries, vers 1900 (45x27x15 cm)

50,00 € - 80,00 €

n°235

G.Swéron 13 rue de l'Ecuyer à Bruxelles, garniture de
cheminée en marbre veiné, bronze et laiton doré, à décor
de style Louis XVI, vers 1900, comprenant : (x1) pendule
portique (53x27x11 cm) + (x1) paire de candélabres à (x4)
bras de lumière et (x1) feu central (49x17x17 cm)

200,00 € - 250,00 €

n°236

Console d'applique en bois sculpté figurant un putto ailé,
travail ancien dans le goût du XVIIIe, vers 1900 (usures /
30x32x18 cm)

50,00 € - 80,00 €

n°237

Samuel Marti Cie, vers 1900, cartel 'applique en bois naturel
et laiton doré à décor historiciste dans le goût de la
Renaissance (47x27x18 pour l'horloge et 19x29x21 cm pour
la console d'applique)

120,00 € - 150,00 €

n°238

Mazilier à Metz, XIXe, importante pendule de cheminée en
marbre noir, bronze à patine brune et dorée, ornée d'une
représentation allégorique avec les muses Euterpe et Erato
(?) (cm) / On y joint (x1) paire de candélabres en marbre,
bronze et laiton doré à (x5) bras de lumière et (x1) feu
central, le piétement tripode, XIXe (accidents sur un fût /
71x18x18 cm)

500,00 € - 1 000,00 €

n°239

Boîte rectangulaire à jeu (?) en bois noirci, burgauté, à décor de marqueterie métallique type "boule", le couvercle orné d'un cartouche avec chiffre stylisé, XIXe (petits manques, sans clef / 9x40x28 cm)

80,00 € - 100,00 €

n°240

Pichet en verre gravé d'un décor baroque fleuri, la monture et le pousoir en étain ciselé également d'un décor Baroque, travail ancien vers 1900, Europe Centrale ou Alémanique (43x14,5 cm) / On y joint : (x1) verseuse en étain à décor ciselé fleuri de style Art Nouveau, vers 1900 (bosse et petit manque au pousoir / 34x17 cm) + (x1) bonbonnière ronde en verre à monture en étain ciselé orné d'un profil féminin de style Art Nouveau, vers 1900 (6x11,5 cm)

80,00 € - 100,00 €

n°241

Téléphone ancien à combiné, en métal brossé et laqué noir orné d'un décor peint fleuri, vers 1900 (29,5x25x15 cm)

150,00 € - 200,00 €

n°242

Tabouret de piano réglable, à vis, en bois naturel sculpté à décor au naturel, travail ancien vers 1900 (accidents / 49x31 cm)

80,00 € - 100,00 €

n°243

Boîte rectangulaire bombée en métal argenté à décor feuillagé baroque, la prise sommitale figurant de colombes fraternalis, Europe Centrale, fin XIXe début XXe (usures de patine / 15x14x11 cm)

20,00 € - 30,00 €

n°244

Miroir de toilette ovale en métal argenté, porté par des putti porte-flambeau, posé sur une estrade violonné à (x4) pieds griffés, ouvrant par (x1) tiroir en façade et garnie de (x6) flaconnages en verre et métal, XIXe, Autriche-Hongrie (importantes usures de patine, restaurations et soudures, déformations, manques / 64x56x19 cm)

250,00 € - 300,00 €

n°245

Achille Laugé (1861-1944) – La route de Cailhau au lieu-dit L'Hort, printemps, 1908 – Huile sur toile 54 x 73 cm, signé et daté 08 en bas à gauche (légers sauts de matière) – « Un certificat d'authenticité de Madame Nicole Tamburini sera délivré à l'acquéreur. Cette oeuvre sera insérée dans le Catalogue raisonné de l'artiste, actuellement en préparation par ses soins. »

10 000,00 € - 20 000,00 €

n°246

Achille Laugé (1861-1944) – La route de Cailhau au lieu-dit L'Hort, automne, 1909 – Huile sur toile 54 x 73 cm, signé et daté 09 en bas à droite (légers sauts de matière) – « Un certificat d'authenticité de Madame Nicole Tamburini sera délivré à l'acquéreur. Cette oeuvre sera insérée dans le Catalogue raisonné de l'artiste, actuellement en préparation par ses soins. »

10 000,00 € - 20 000,00 €

n°247	Boulenger, suite de (x12) couverts à poisson en métal argenté, à décor de ruban feuillagé	20,00 € - 30,00 €
n°248	Maillard, suite de (x11) couverts à fruit et (x1) fourchette en argent poinçon "Minerve", à décor enrubanné de style Transition, les dos avec chiffre stylisé, les lames des couteaux en argent, leurs manches en argent fourré (pdts bt : 886 gr)	150,00 € - 200,00 €
n°249	Ensemble de pots à condiments en argent poinçon "Minerve" à décor de ruban feuillagé de style Transition, avec chiffre stylisé, comprenant : (x1) moutardier avec verrine teinté bleue + (x4) salières avec (x3) verrines (accident sur une) + (x4) cuillerons (pdts total : 182 gr) / On y joint (x1) cuillère pour le moutardier en métal argenté	50,00 € - 80,00 €
n°250	Flamant fils, sucrier en argent poinçon "Minerve" à décor ciselé de cartouche chiffré sur fond guilloché (bosses et enfoncement / pdts : 394 gr)	100,00 € - 120,00 €
n°251	Tiffany Cie, petit plateau en argent à décor ciselé fleuri (pdts : 20 gr) / On y joint : (x1) petit sifflet en argent à décor ciselé de trèfles à (x4) feuilles, travail étranger (pdts : 5,70 gr) + (x1) dévidoir de fil à main en argent ajouré ciselé à décor fleuri, travail ancien d'Europe Centrale (accident au niveau du bracelet / pdts : 72,80 gr)	100,00 € - 120,00 €
n°252	Plat à hors d'œuvre à anses, en métal argenté à (x5) ramequins en verre, à décor chiffré stylisé "WB", Art Déco (chocs aux ramequins en verre / 45x32 cm)	20,00 € - 30,00 €
n°253	Christofle, lot comprenant : (x2) couverts (x3) pièces en métal argenté, en écrins + (x4) salières en verre et argent poinçon "Minerve", emboîtement d'origine (usures)	30,00 € - 40,00 €
n°254	Christofle, "Pompadour", service en métal argenté comprenant : (x12) grands couverts + (x12) couteaux + (x12) petites cuillères	200,00 € - 250,00 €
n°255	Ercuis, "Sully", service en métal argenté comprenant : (x12) fourchettes à dessert + (x12) couteaux à fruit + (x12) couverts à poisson + (x1) couteau à beurre + (x1) couteau à fromage, en écrin siglé "Ercuis"	250,00 € - 300,00 €

n°256

Bohème, XXe, service de verres en cristal taillé et teinté vert, comprenant : (x12) verres à eau + (x12) flûtes + (x6) verres à liqueur + (x6) verres Porto

150,00 € - 200,00 €

n°257

Service de table damassé blanc fleuri à chiffre brodé, comprenant : (x1) nappe (120x160 cm) + (x9) serviettes (61x61 cm)

20,00 € - 30,00 €

n°258

Bernardaud, Limoges, modèle "Pondichéry", partie de service en porcelaine peinte et dorée comprenant : (x1) plat rond + (x21) assiettes à dessert + (x20) assiettes plates

50,00 € - 80,00 €

n°259

T.L.B (Touze, Lemaitre Frères L.Blanchet), Limoges, vers 1920, service de table en porcelaine peinte à dorée à décor fleuri sur fond jaune, comprenant : (x36) assiettes plates + (x11) assiettes creuses + (x12) assiettes à dessert + (x2) soupières ovales + (x2) compotier bas + (x1) compotier haut + (x1) saladier + (x1) plat creux rond + (x2) plats ronds + (x2) plats ovales (petites usures du décor, quelques rares fêles)

120,00 € - 150,00 €

n°260

Suspension type "vasque" en porcelaine peinte et dorée, à décor fleuri, marquée à l'intérieur "KWL", Saxe ou Paris (?) XIXe (usures de la dorure / 20x27 cm)

20,00 € - 30,00 €

n°261

Sculpture d'applique en bois polychrome figurant le martyr de Saint Sébastien, marqué "Stus Sébastienus" dans un cartouche baroque dans sa partie basse, Europe du Nord, XVIIIe (restauration ancienne sur un branchage / 56x17x9 cm)

150,00 € - 200,00 €

n°262

"Espagne, début du XVIIIe siècle, crucifixion en laiton doré et émaillé avec cabochons de verre à l'imitation de l'méthyste. Sur un tertre, la croix se dresse avec un Christ mort, au périzonium noué, titulus et crane. La Vierge, saint Jean et sainte Marie-Madeleine sont au pied de la croix (petits manques et accidents / 7,5x3,5x3 cm)

600,00 € - 800,00 €

n°263

HST ovale, Flandres, XVIIe ou XVIIIe, ancien élément de bannière pour procession de confrérie (?) figurant un décor peint sur chaque face, consacrée à Sainte Walburge (usures et accidents / 107x87cm)

150,00 € - 200,00 €

n°264

Longue-vue de théâtre en métal doré, émaillée avec frise de perlettes, XIXe (accidents et manques / 2,5x4 cm)

50,00 € - 80,00 €

n°265	Dupont, briquet en métal doré à décor de pointes de diamant, chiffré "VM" (légères usures d'usage)	20,00 € - 40,00 €
n°266	Dupont, briquet en métal argenté à décor strié (légères usures d'usage)	20,00 € - 40,00 €
n°267	Dunhill, briquet en métal brossé / On y joint (x1) briquet Thorens en métal à décor guilloché (petites usures d'usage)	30,00 € - 40,00 €
n°268	Wempe, Hambourg, chronomètre de marine (état de fonctionnement non garanti)	80,00 € - 100,00 €
n°269	SEIKO Sportura Chronograph, montre bracelet d'homme	80,00 € - 100,00 €
n°270	TISSOT PR50, montre bracelet d'homme, le cadran avec guichet à 3H	50,00 € - 80,00 €
n°271	FESTINA IFMOSOO CHRONOGRAPH montre bracelet d'homme la cadran avec cadrans auxiliaires et guichet, dans son écrin d'origine avec son certificat de garantie	100,00 € - 120,00 €
n°272	RADO SINTRA céramique, montre bracelet avec guichet à 6H, dans son écrin d'origine	200,00 € - 250,00 €
n°273	BREITLING AUTOMATIC, montre bracelet d'homme, avec écrin siglé rapporté	300,00 € - 400,00 €
n°274	BREITLING COSMONAUTE II, montre bracelet d'homme, le boîtier rond en acier, le cadran à fond noir à chiffres arabes avec (x3) cadrans auxiliaires, le bracelet en acier à boucle déployant, mouvement mécanique (diamètre : 40 mm) avec son bon de garantie, dans son coffret et son emboîtement d'origine (griffure de l'écrin) / On y joint (x1) jeu de bracelet de rechange en cuir bleu marqué "Breitling"	2 000,00 € - 3 000,00 €
n°275	TAG HEUER PROFESSIONAL, montre bracelet d'homme, la cadran avec cadrans auxiliaires et guichet	300,00 € - 400,00 €
n°276	LONGINES HYDROCONQUEST, montre bracelet d'homme, le cadran avec guichet à 3H, dans son écrin d'origine	300,00 € - 400,00 €

n°277	MAURICE LACROIX CHRONOGRAPH RATTRAPANTE, montre bracelet d'homme, le cadran avec cadrans auxiliaires et guichet	200,00 € - 300,00 €
n°278	OMEGA QUARTZ SEAMASTER, montre bracelet le cadran avec guichet à 3H (à réviser)	80,00 € - 100,00 €
n°279	ZODIAC, montre bracelet, le cadran avec cadrans auxiliaires et guichet à 6H	100,00 € - 150,00 €
n°280	GLOBUS ANTICHOC, montre bracelet	80,00 € - 1100,00 €
n°281	GUCCI, montre bracelet de femme	50,00 € - 80,00 €
n°282	BULGARI, montre bracelet de femme	400,00 € - 500,00 €
n°283	CHANEL PREMIERE, montre bracelet de femme en plaqué or, à quartz, le bracelet à double rangs de chaînes entrelacées de cuir, dans un étui d'origine (étui tâché)	500,00 € - 800,00 €
n°284	BREITLING CALLISTINO, montre bracelet de femme à quartz, le boîtier rond en acier et or jaune, le cadran à fond noir à chiffres romains avec guichet dateur, le bracelet en acier à boucle déployant (diamètre : 27mm)	800,00 € - 1000,00 €
n°285	Pierre Van Craeynest (1948-2021) attribué à, réunion de (x2) sculpture en bois équarri de style brutaliste (accidents / 58x31x27 et 28x28x20 cm)	50,00 € - 80,00 €
n°286	Pierre Van Craeynest (1948-2021) attribué à, sculpture en bois équarri de style brutaliste (base accidentée / 169x32 cm)	80,00 € - 100,00 €
n°287	Pierre Van Craeynest (1948-2021) attribué à, sculpture en bois naturel équarri et brute, avec fils de laine teintée multicolores, travail de style brutaliste (H : 281 cm)	300,00 € - 400,00 €

n°288

Pierre Van Craeynest (1948-2021) attribué à, sculpture en bois naturel équarri et brut, avec fils de laine teintée multicolores, travail de style brutaliste (H : 240 cm)

200,00 € - 300,00 €

n°289

Pierre Van Craeynest (1948-2021) attribué à, réunion de (x2) sculptures en bois naturel équarri et brut, avec fils de laine teintée multicolores, travail de style brutaliste (183x68 et 161x108 cm)

400,00 € - 600,00 €

n°290

Pierre Van Craeynest (1948-2021) attribué à, réunion de (x2) sculptures en bois équarri et brut, avec fils de laine teintée multicolores, travail de style brutaliste (212x101 et 188x112 cm)

400,00 € - 600,00 €

n°291

Pierre Van Craeynest (1948-2021) attribué à, réunion de (x2) sculptures en bois équarri et brut, avec clous et fils de laine teintée multicolores, travail de style brutaliste (210x51 et 230 cm)

400,00 € - 600,00 €

n°292

Pierre Van Craeynest (1948-2021) attribué à, bloc de pierre bleu dite du Hainaut peinte sur deux faces (36x43x5 cm)

50,00 € - 80,00 €

n°293

Pierre Van Craeynest (1948-2021) attribué à, sculpture composite avec bois équarri, bloc de marbre et colonne métallique (ébréchures et rayures / 134x39x19 cm)

200,00 € - 300,00 €

n°294

Réunion de (x2) sellettes "colonne" en marbre (113x26x26 et 112x26x26 cm)

150,00 € - 200,00 €

n°295

Sculpture en marbres figurant un buste de Maure, travail moderne à la façon du XVIIe (63x44x18 cm)

250,00 € - 300,00 €